anos do

DOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN HODIE CABANO FARA PICARIO Y TENERIO DESPIERTO. (SOCRATES) **NUMEROSOS CONSTRUCTORES** DE NUESTRO TEATRO, CAYERON LO LARGO de ESTOS 25 AÑOS

Los combres de les grandes, tundedores del tentre mecional, que con contera juscicia se ha ilamado rippitenes por la intima colaboración de notambres turinguisco, y argentinos, cos mombres que podrámen de los nutrers turinguiscos, y argentinos, cos mombres que podrámen de los nutrers turinguiscos, y argentinos, cos mombres que podrámen de los nutrers turinguiscos, y argentinos, cos mombres que podrámen de los nutrers de la composição de los nutrers de los que parters le personados de los nutrers de los que parters l'espe folicis de l'unidad de los que parters l'espe folicis de l'unidad de los nutrers de los que parters l'espe folicis de l'unidad de los que parters l'espe folicis de l'unidad de los nutrers de la los que parters l'espe folicis de l'unidad de l'especial de l'espec







PABLO

0



POBERTO PRYRO

FLORENCIO SANCHEZ

ibres Destaca la Familia de los Fundadores: Pepe, derónimo, Pablo y Blanca Podestá

25 ANOS DE TEATRO NACIONAL

- Per AUGUSTO A. GUIBOURG y CARLOS H. FAIG

ow he familie de les francheres centre nomires que se des-nus. Paps y d'esculano, les des herrannes que, italica e separa-ciric, vicions desde la etaps d'une ve aircurian la responsable che la marca que commenda de la commenda de la commenda de che maner que colles, lagra después imponerse conse eta actor más rects temperamente cen que hayanos contado, y Biance de la commenda del commenda del commenda de la commenda del la commenda de la commenda de

(1018). The property of the control of the control

TEATRO

LERIANO

TODOS LOS DIAS, BRANDIOSO EXITO "Cornzones de Moda"

EFF Podetá recupy estuerno estado de ser estado de la compania de la condución del condución de la condución del la condución de la condución de

do figuraron actrices y actores os de ella la que da el pretexto pacategoria, y justo es señalar como ra interrumpir la temporada y
una segoniqua de la como ra interrumpir la temporada y
una segoniqua de la contra como al desconfiara de sus propias
con el de José Gómez en 1933. Car
mila Quiroga, Blancas Vidal, Lina yo de un conjunto importante y
as Senén, Elas O'Connor, Alfreco
pas Senén, Elas O'Connor, Alfreco
pano y a Francisco Ducasse; reaLiri, Arturo Podestá, Juna dissanliria de enfueros económico de una
Rocha, Pablo Acchiardi, José Casamayor, Mario Danesi, Augusto
amanyor, Mario Danesi, Augusto
amanyor, Mario Danesi, Augusto
and que Fablo da una muestra
Zama y Carlitos Gardel son algumo de les muclos montres prespi de Linter, mientos Eucasse







PEPE, Blanca v Jerónimo Podestá

ticiones que acompañaron el de se luce en el de Mariano Moreno. Elemente de la composita de la

Pablo Podravi

Camilia, Al año silsutente Pablo
Foderia ya no cuenta con esta
suya propia comerzana a declinar,
suya propia comerzana propia con produze,
con la compania comerzana,
suya propia comerzana, con la compania
suya del produce de la compania comerzana,
suya propia comerzana,
suya

La Admiración del Público Crea una Ambiciosa y Noble Rivalidad Entre Angelina Pagano y Camila Quiroga

Santizatrecia que tal abandono seria definitivo, cuando en 1935 acerdio a Teagarecer en el Comadia, en una temporada de verano, lo que o fué obter para que se le rindiera un conmovedor homenaje de admi-ración y afecto. Entones unió su nombre en el cartel al de su viel-

mentie et liamó a sincio.

Una actriz que hoy apasiona y que ha lucido comida semá de la fincio.

La actriz que hoy apasiona y que ha lucido comida semá de la fincio de la riac. Va a su encuentro por la entre comida semá del riac. Va a su encuentro por la entre puja a la popularidad; Camila Quiroga, la heroina del emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de Berlaso "Con las alas rotas", año de emotivo drama de emotivo de emo



BRACIOSISIMA OBRA DE CARLOS ARNICHES EUPRESAMENTE ESCRITA PARA ESTA COMPARIA

1913 - CRITICA - 25 Aften as Servicio del

Muiño, Dirigido por Alippi, Encarna con Maestría los Tipos Criollos, y Arata Halla su Expresión en el Grotesco

Exerime Muilo, dirigido per Elias Alipsi—ecimatador de vicilia se-para—, ha vicilizado una campata vidiorielma, Los tipne cristios a los computers de las crillas no encecatras deude los tiempos de Abeliario Lostra quien mejor los encares. Luis Ariata, actor que componer tipos extraños y excuentra en el groteco as verdadera linea de componer tipos extraños y excuentra en el groteco as verdadera linea de correccion artistica.

MUINO-ALIPPI

MUNO ALIPI

In victoria de consensa en el grocieco en verdadera linea de provincia de la consensa del consensa del consensa de la consensa del la consensa de la consensa d



Los actores Luis Arata y En-

tro breve, el año 1933 seniala el paso por las carteleras de buenas obras como "El camino del Inforno", de A. E. Bertutti y J. González Castillo. de la morela de Benito Javen. "Yo ne lamo a la castillo. de la morela de Benito Javen. "Yo ne lamo alun García de C. N. Moren Sana y R. Gonze Masia, y "El mile Juancito Rosas", de H. P. Blometario breve, pues el año 1931 es el de sa instalación en el Necional, donde estrenan "Asi, es la vida", de N. de las Lianderas y A. Malfatti, donde estrenan "Asi, es la vida", de N. de las Lianderas y A. Malfatti, donde estrenan "Asi, es la vida", de N. de las Lianderas y A. Malfatti, donde cartenan "Asi, es la vida", de N. de las Lianderas y A. Malfatti, donte de la cartena d

LUIS ARATA

privado puede una; ha demeninación de "nacional" privado puede una; ha denominación de "nacional" privado puede una; ha denominación de "nacional" LUIS ARATA

Lui

PAULINA SINGERMAN Y EVA FRANCO SE ADUEÑARON DE LA SIMPATIA POPULAR

Dos activos fóreses hauganado popularidad educidadose de la simputa popularir Esa Franco y Paulina Singerman. La princra, que formars desde su iniciación en conjuntos de gênero chico en computad para abordar su fector de magores aspireciones, Pauli-tua currera metodrea que la premitio Rema a iniciagrate, realiz-tua currera metodrea que la premitio Rema de la Constança de años a la cabeca del carde ciolo de populamos años a la cabeca del carde ciolo de populamos

EVA FRANCO

EVA Franco, que actuara tambien en la componita Aratablen en la componita Co

PAULINA SINGERMAN

PAULINA SINGERMAN
En 1800 la compaña GómezFreguez- Olarra líone como primera actiz a la jovor e inteliment, que el año anterior mostra,
a como damita del conjul y el Rivere de la como damita del conjul y el Rivere de la como damita del conjul y el Rivere de la como damita del conjul y el Rivere de la como de la como damente en los pelire
los y anima con brillo
"aporte" y su dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva del conjul y el rirecon y esta dinero", "a directiva directiv

no, así como una pleza siemana:
"Una chica ultramoderna", totalmente haignificante, y que se vamente haignificante, y que se vapera de la consensa de la conpera de la conmente de la c

TEATRO



ESMERALDA 367-U. T. 31-3633

COMPAÑIA FRANCESA

- DE -

Cecile Sorel



hos granas exitos exitos MOMENTO

> VOZ DEL MAIPO"

(ESTACION de ONDA CORTA)

> И "IL

BARBIERE DE

LA PLATA"

QUE OFRECE TODAS LAS NOCHES LA COMPANIA

PEPE

EN EL

TEATRO

E S M E R A L D A 443 U. T. 31 (RETIRO) 3882

POR EL CAMINO DE LA EMOCION

SE IMPUSIERON DE ROSAS Y JOSE GOMEZ

DIVERSOS FIECHOS DE INTERES

DIVERSOS FIECHOS DE INTERES

SE REGISTRAN EN ESTE PERIODO

La activada de sies centicaso, una regarra activa de compara l'activa de la consegue de l'activa de l'a



LA ADMIRA-CION DEL FUBLICO PUBLICO CREA UNA AMBICIOSA Y NOBLE RIVA-LIDAD ENTRE ANGELI-NA PAGANO Y CAMILA

cobre Alterer. grafo a pentino se inicia en es to que forma fundamental del testre argentino. En compression de la piacina 3) que per le compression de la piacina 20 que per le compression que la compression de la compression del la compression de la compression de la compression de la compression d



DIA 2 de Octubre DESPEDIDA DE

LA COMPAÑIA GRANDES EXITOS COMICOS



MIRANDO CON LA PERSPECTIVA QUE I

EL TIEMPO, LOS AUTORES DEJAN UNA LABOR MUY CALIFICADA

CADA año los críticos más diversos hon repetido inconsoblemente en al disconformidad con lo obtenido en las temporadas, y las centrales en acestad del que en subsenta de una protessa, que se sales en acestad del que en subsenta del consecuencia del consecuencia



LOS ESCRITORES teatrales Samuel Eichelbaum, Vicente Martis Cuitiño, Defilippis Novoa y Pedro E. Pico

En 1913. Alberto Chiraldo levanta ci tono y entrepa a Pablo
Polostia y Angelina Pagana. La
rea de la compania de la compania de la
rera trac "La moral de misia
Pani", que cartena Gulieren Bardia a conocce "Los provincianos"
da conocce "Los prov

freedo Duhant. Un año más y la ebeno" de J. A. Saildias, y R. Casar rico previta a Roberto Casaux, et annohire, mioritras Belisario Roddan promires a Roberto Casaux, et annohire, mioritras Belisario Roddan promires a respectativa de la consensa d

fracaso con la obra de una sola noche, "Hay que casar a las ni-

noche, "Jiay que casar a las ninches, "Jiay que casar a las ninches la tres escritores que no han tenido su fundamenta la managementa de la companya de la c

Gutavina, "El grillo" ue vanname P. E. Filo y "Saverio" de R. Di Yorio.

P. E. Filo y "Saverio" de R. Di Yorio.

P. E. Filo y "Saverio" de R. Di Yorio.

Tontanta e repite en 1200 y au tenemon de Defilippia Novoa, "Noutenemon de Defilippia Novoa, "Noutenemon de Defilippia Novoa, "Noutenemon de Defilippia Novoa, "Noutenemon de Perindio de Sud
pia después de habre muerto «I "Elchel
bour au de jurade municipal premió después de habre muerto «I "Elchel
ber de la direct", de "Elchel
beur "Señerita", creación de Sva
checo, "Campo de hoy, amor de

nuncia"; de Durthés y Damei, "Da
checo, "Campo de hoy, amor de

nuncia"; de Durthés y Damei, "Da
guent "Sud-Anno de la revista per

guent trabajando con uncion artis
tica y así se estrena "Somiras en

llega a escena después de la muer
te de su autor, "La funa en el pu
te de su autor, "La funa en el pu
te de su autor, "La funa en el pu
mento de licherbaum", "Carac
mento av "El contro de la familia"

te Darthés y Damei, dende se luce

La temporada de 1932 es pobre

en medio de la dessolvanción de

traties, siguen imponiendo la pure
za de su labor artistica Ricardo
chelbaum con "Solodad es tu nome

Chance" entre los autores de pie
Canco" entre los autores de pieces Arg

cantina de Pabolo Andonio". CésarBourel con "La moche de los recuerdos" y J. A Bugliot y R. J. D.
Rosa con "La casa grande".

Nos con "La casa grande".

1933, que no descunse toda la res1933, que no descunse toda la res1933, que no descunse toda la res1933, que no descunse toda la res1935, que no descunse toda la res1935, que no descunse toda la res1936, que no descunse toda la respublico porten edida docena de escritores austeros. Es el año en que
1948 los caminos", en que César
1948 los caminos "en que César
1948 los caminos", en que César
1948 los caminos "en que César
1948 los caminos", en que César
1948 los caminos "en que César
1948 los caminos", en que César
1948 los caminos "en que César
1949 los camin

rec del teatro muestro, "Hortenetes" de Martinez Cuitifo, "En tuvida esto yo" de Eichebaum, "Rovida esto yo" de Eichebaum, "Roel rotundo écito popular de "Auel rotundo écito popular de "Auel Piro, Bugiot y De Rosa.
1335 se la nón en que Arrandocer en calidad, ar trababilita comuna pieza noble, "Rigoberto" y senficistan como una esperanza; Julian Carcía curo "Juan Faligo" lanpieza noble, "Rigoberto" y senficistan como una esperanza; Julian Carcía curo "Juan Faligo" lanpieza curo "Juan

territa su maciente au frence de accumino con "Detrás de las incidad como piesa bien lograr da, "Autencia" esta bajo esta de accumino con "Detrás de las incidentes de las incid

MEMBRIVES
TRIUNFA

EL ARENAL DE SEVILLA

DE LOPE DE VEGA



CANCIONES (CON LETEI-LLA DE LOPE) Y BAILES DE L AEPOCA POR LOLA MEMBRIVES Y SU COM-PAÑIA

ESMERALDA 255

Años de Tettro Nacional, por Augusto Guibourg y Carlos H. Faig

setraliza alumente de collection de collection de menudo collectione can a menudo collectione can a menudo collectione can a menudo collectione can a collectione de collec

De ahí que la enumeración de las obras afortunadas no pueda estar integramente contentas entre las selectas y no podes empresarlos han creido que la
simplica de una obra era una
unantía casi segura de su fortuna.

Es 1813 una pieza lirga casi

Es las 100 representaciones,
El tango en Paris'. de Garcia
Velloso, que baja de curiel por
Velloso, que baja de curiel por
Velloso, que baja de curiel por
Velloso, que la composição de la composiçã En 1913, una pieza llega casi a las 100 representaciones,

Las Piezas Calificadas Contaron Muchas Veces con el Franco Aplauso del Público

de la heroina. Parravicini, sin rayar tal alto, muestra su arrastra
destacan Connervatori La Armonia", de Discopolo y De Rosa y Talnia", de Discopolo y De Rosa y Talvan al Argentine grandes continparte, sique su stortunada serie de
estrenas con El challo de basnacional de señoritas". En 1018 se
bate al record de entreas basta
cionales recaudan tres miliones y
medio de psess. Batorese es cuantrello de psess. Entorese es cuan-

zados, triunfan en el Nacional con Discos dobles. de Engon Discos dobles. de Engon Discos dobles de Engon Discos dobles de Engon Discos de La Companya de La

obra afortunado hasta que da con condiciona afortunado hasta que da conficiente la actuación y da lactor una opertunidad de hacia que mejor se defiende y anota, ence assa mojores existos. El anche que mejor se defiende y anota, encue que iambien gana popularita de la conficiencia del la confi









AT REPUTO VACAREZZA

PAUL GROUSSAC

EMILIO BERISSO CARLOS S. DAMEL CUATRO autores teatrales que han traido a las consagrados por la sanción de nutridos contingen actividades escénicas nuestras aportas que fueran tes do espectadores

do Camilia Quiroga, entre otras obras, estrena "La mujer de Uniona de la mujer de la muj

filia restablece su vacilante tem-porada con "Mamá Clara", de Fed-derico Mertens. Camila Quirosa hace gustar "La serpiente", de Moock y De Rosas impone "La santa madre", de González Casti-lle y Martinez Cultiño.

La huelga que estalla en 1921 y la división de los autores perqueta, como es lógico. Hugo-fá", de Armando Discepolo y Rafael J. De Rosa, gusta decididamente en el Nacional; "Cartas de en las tinleblas", de E Gulbourg, en el Liceo, y "Kolosai mujer", de Hicken, en el Folicamente.

A La situación perdura en 1922, A La situación perdura en 1922.

A só que se señala por varios obras intercantes. Solamente los asux consiguen mantener largamente las producciones a cilos asux consiguen mantener largamente las producciones a cilos a "Oratario," adaptada del francés por el mismo Parravicini, y señor, de Hicjon, más de cler representaciones, y "Monsieur Fertusa del drama o, por mejor detr, dej melodrama, culmina con la rrutti, que Banca Podeta interpreta en el Marconi, 150 veces consecutivas.

La misma actits, en al mismo de la mismo actits, en al mismo actits, en al mismo ado siguiente la cifra de cien funcia de siguiente la cifra de cien funcia de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del compa

Aunque en 192 puedan seña
Aunque en 192 puedan señade septación popular, como "Elsuso." Ta horman teren", de Elsuso. "Ta horman per su effer
teles and teren en la periodica de la
pleza que se impone por su effer
sa pacultad de Medicine", perso
nalismo triunto de Parravicini.

El paco de la particion de la
presidente de la particion de la
presidente de la particion de la
presidente de la proporticion de la
presidente de la septembra de la septembra de los autores.

El ado siguiente marca un

tración de los autoros;

El año siguiento marca un
contraste. Los negocios se
arrastran penesamente. Camila
Quiroga trabaja ante salas poco
concurridas, y Casaus no halia la

Smart, con los hermanos Raiti; "La fiesta de Santa Rosa", de Vacarezza, en el Nacional; "Los muchachos m, antes no usuban gomina", de Manuel Romero, con Muiño.

ño.

Dos o tres teatros resisten la mala situación ecenómica en 1227, año
prandes éctico. El moro del Munich Bar", de Surgenti, y "Tres
prandes éctico. El moro del Munich Bar", de Surgenti, y "Tres
A. E. Berrutti, con Maior. Masla y De Maridi, con Maior. Masla y De Maridi, con Maior. Masde Cespedea", de Marsila y De Maridi, con Maior. Masaceptación.

Arata, sen la s obras de mayor
aceptación.

Arata, son las obras de mayor aceptación.

128 es el não de Vocareza.

21 corraión de mis penas.

22 corraión de mis penas.

23 corraión de mis penas.

24 corraión de mis penas.

25 corraión de mis penas.

26 corraión de mis penas.

27 corraión de mis penas.

28 c

Duggan. C. d. Ellynic 2 Veller.

Div France, con 1930, goa de

El Pur France, con 1930, goa de

El Pur France, con 1930, goa de

pieza que gana el premi minicipal del año, "Schorlita", de Elchelpal del año, "Schorlita", de Elchelpal del año, "Schorlita", de Elchelpal de laño, "Schorlita", de Elchelpal de laño, "Schorlita", de Mariero De

Tran en tus aña", del mismo De

Artentino, con ol noble estuero

de "Pin de Jornade", de Saleira",

"La gringa Frderika", de Saleira

gente, son "Media noche en la ri-bera de doscionas y programacio-ca, y "Cararmios surtinos", de Es-rique S. Discopolo: "Fray mitos-las de la companio de la companio de Estado en la companio de "Gran Manicomio Nacional", de Egyón Herrera, firmada con pseu-donimo.

dönlino.

**Aud 2 es año de buenas entradas. Un balance nos dice que

**La de la desta de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio del

De Potta, "Lujan", de Malfatt y De las Llanderas, y alguna que pue la Llanderas, y alguna que pue la Color registra un éxite de Galdani, pero auprenn ese acontecis de la color de la compania de la color del color de la color de la color del la color del la color del la color de la color del la color de la

de Pelny y Canaro.

En 1935 las obras de más halogicio resultado económico son "Amor", en casa de más halogicio resultado económico son "Amor", en casa de más actuación. "Bolte rism. en al actuación. "Bolte rism., en al de Vaccarezza, animada por Arial en el Atonoi, "Rasaccicio", de en el Atonoi, "Rasaccicio", de Agresia de Compania en alta mar", de A. Exprutti, interpretada por la compañía radio-fentir pela de Roberto Salino, en el National.

1936 es otro nño que lleva el pasó a Reynoré", de este autor, de la compaña Mujero. de este autor, de actos la compaña Mujero-Alpej, durante toda la temporan. Las demás compañías estronan plesse de la compañía de rendimente, con la de Vacareza.

Waenream

"Los chlocs erceen", de Darthés
y Danné, en el Paris, con Arais reinome, en el Paris, con Arais reinome, de Casa Eleme, en el Nationol, con Mullo-Alippi; "Jeven, viunal, con la Mullo-Alippi; "Jeven, viutuna, Tambing, paris, "La guilion
el tuna, Tambing, guatan, "La guilion
el tuna, Tambing, guatan, "La guilion
el tuna, "La guilion
e

lo, con los hermanes Ratti.

En 1808 Sinhenpoure re un la reque Buenos Airre nespende de la composita de buen grado, como lo dermusira la buena acostón a "La flores" partina Singerman, dirigida por Paulina Singerman dirigida por Dinciplo de los Cobres"; Botto con Ula Angel en la monifada", Mangra como la monifada", Mangra como la monifada, "Mangra como la ridia", que estremada en la temporada veránica del Lavarias selas de barrios, donde la pasado las Cobrestos de la como la ridia", que estremada pasado las Cobrestos de la como la ridia", que estremada en la temporada veránica del Santa Clara", y Meseno Rojas con "Opreción", y Meseno Rojas con "Opreción", y min definida de la como de



EL AUGE DEL SAINETE Y LA PIEZA COMICA

HA DADO A SUS CULTORES VASTA POPULARIDAD

El sainete y la pieza cómica, generalmente de posa fráseculencia y destinados a conquistar al activación de la constitución de

CARCAVALLO EN EL



terprete de elencas, sigue cultivando un repertorio ana imperiancia de picasa cómicas y Collada. Bozán C. CUINGA BOZAN C. CUINGA C. CUIN

DOS VA

SURGIERON EN LA REVISIA.

GLORIA GUMANN Y PEPE ARIAS

J. A visita de madame Passimi y de León Volterra

du la frencie de sus conjuntos de gran especiaçãoque hasta entonces classimos de la especiaçãode composição de la compo

in Montavan, Luista Esteso, Nosita Moreno y otras liguras de va En 1331 la revista nacional pone sus miras en Europay es asi comp parte un conjunto que el nño anterior había actuado en el Sarmiente con la dirección de Manuel Romeno. La Jira no tuvo mayor respercución, ron alegremente comediantes y empresas, fatigo en tiempo relativamen-te corto al público que fué mostrándose de mis en más ecquiva, hasta que limitó a lo lógico la gravitación de esta modulidad rearral. Un par de revista y en la actualidad el dinico testro cóntrico que cuitiva na fenero es el Majoo, bajo la dirección de Luis C. Amadori y con Popo Arias com-estrella de mayor magnitudo.







Empresa **ENRIQUE J. MUSCIO** COMPAÑIA ARGENTINA



UN EXTRAORDINA-RIO ESPECTACULO COMICIDAD - COLO-RIDO - MUSICA -CANTOS - BAILES.



80 - Personas en Escena - 80 ESTANCIA DE

Tres actos cómicos de Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari

FANURAMA DE UN CUARTO DE SIGLO DE TEATRO EUROPEO

TRADICION HONROSA; EL VERDADERO "CAMINO DE

TRADICION HONROSA: EL VERDADERO "CAMINO DE BUENOS AIRES"

BUENOS AIRES BUEN

Recien a partie de 1870 consissos a syste, deliberademente al pole deritatas carironieros de cordidores citadores deliberademente al pole seriados carironieros de cordidores citadores deliberación de se consistencia de la composición de la consistencia de poetica de la composición de la composición collera y cordidores de poetica de la composición de la composición de la consistencia de sociedas aquilitar el carde de los comediciones talianos y francesas, que compelhas por el pretominio prenta a sea culcipa españoles, force-paración de la composición de la composición de la consistencia de la consistencia de poetical de la composición de la composición de la consistencia de poetical de la composición de la composición de poetical de la consistencia de la composición de poetical de la consistencia del la consistencia del la consistencia de la consistencia de la consistencia de la consistencia del la consistenci

VIA DE CONSAGRACION |





LEONORA Duese, Sara Bernard, Roserio Pino y Maria Guerroro
se depose de la gloria de la Ristori, de Tomde Salvini, de Ernesto, Roserio Reservante, de la Ristoria de Tomde Salvini, de Ernesto, Roserio Ristoria, de la Ristoria, de Caronos de C

TEATRO LETA 3 secciones \$1.

signes de cira depeca Sorreino el reino del reino del circulargorio, que por los miciodos a litrarias concentrarios en miciodos a litrarias concentrarios en miciodos a litrarias concentrarios en de las extrellas he apugndo o celipsado el relumbrios de no gente de tasado el relumbrios de no gente de tasado el relumbrios de no gente de tasa nitrarios de la concentrario de la composició de la particila del munido sobre detallar hoy la particila el gente de particila del munido sobre de tallar hoy in micio de la composició de la particila de la particila particila en particila de la consecución del montre de la consecución de la labor articio, en circulario de la consecución de continuidad. Pue el princio de la fabor articio, en histórica solución de continuidad. Pue el periodo en la labor articio, en histórica solución de continuidad. Pue el periodo en la labor articio, en histórica solución de continuidad. Pue el periodo en les gozó de exercecional bornacia tivo que pagar a la larga las consecucionas de aquella carpansión demandad brusca.

SINCON COMPETAS DEL AGO 13.7 ACCONI

ASTROS Y COMETAS DEL ARO 13: ZACCONI, TINA, LA XIRGU, LA AGUGLIA Y LA REGNIER







Tina Di Lorrezo, Margarila

En aquel nico parentemente
semprentivo de 1913 e a que se
semprentivo de 1913 e a que
en 1913 e a que
en 1913 e a que
en 1913 e que
en 1913 e



En aquel 1323 et al. Anticolor en la Opera, Marta Regnier. Dos acias Opera, de la Companio del Companio de la Companio del Companio de la Companio del Compa

DE LA GUERRERO A LA BORELLI - MO

Hasta el año siguiente, mejor dicho hasta Agosto del año siguiente, que fue cuando sa desencadenó la terrible tormenta europea, pareció responder a la vieja inercia el valigh de compañías allá

ES EVIDENTE LA DECAI INTERPRETATIVO EN E

cas el vasiole de compositica alla especia de la compositica del composition su consequencia del composition de la compo

DURANTE LA GUERRA: EL GRAN BRULE Y EL FORMI-DABLE GUITRY

porteñas lo encentraban "arbiter eleganto car el cedano; salir de los pulses en confil En En 1916 actual por seguida vez en el confil de los pulses en confil de los caracteres en confidence en confide



edad militar, Auui se le conocia men y so; quo Faris. En rigor, si satremo do "Chur mente su nombre ante de au norde con mente su nombre ante de au norde con ma vi digio en "Cranquo diligio en "Cranquo diligio", de Anatole Fran buno", de Paul Borrget. A su lado, Signore hacia de segundo. Y la Ceniat, con su tale

IROPEO EN LOS ESCENARIOS DE BUENOS AIRES POTEDMUNDO GUIDOURG

DECADENCIA DEL ARTE O EN EL VIEJO MUNDO

A LA BORELLI - MORANO Y MOSCOVICH

uicnta, mejor doi alto ad doi

en me apogeo amática Maria en el camino l y que de pro-Odeón, ¿Das-zban sus visi-

ndo nombre a larga la lista.

Omica no formá niusce compañía padiendo hacerlo com más lítulos que otros hir Pepa Sontial, do ao ildo reacomento per en materio y que na hobia aceidão niuna si que na hobia aceidão niuna si a compañía per parte de la guerra Ilegó. Copiaba a roceli en "Pepa Lebomar", lo que no hobia aceidão niuna si a compañía per para de la guerra Ilegó. Copiaba a roceli en "Pepa Lebomar", lo que tonte personalidad. Oltro actor excepcional, pero davoria, actuaba en sen monento, propiciada por la colectividad pue tonte propicial por la colectividad pue tonte en la compañía propicia de por la colectividad pue tonte en la compañía propicia de mailanos actores residen-



to produce the control of the contro

GUERRA: Et

ANDIE Bruid se presenté ose

Andre de 101 en el Odeon. "Bl

bruid era una novelad esenbruid era una novelad esen"El baliaria descencedio". Les

"El baliaria d

gios de pochades. mos a ver a Lucien Guitry en el Odeón. Sin duda tes de su cienco hallábanse, como él. fuera de la



Lugne Poc, Lucien Guitry Signoret se les concols ben y se le admirchas El miamo solla corburgo y Buenos Alrea lo habian consagrado antes primera voicida. Formidable actor. En estallido de fuerza la caccan francesas. Hornatch y haber dade con már vigororo puntal. En el primera voicida promidable actor. En estallido de fuerza la caccan francesas. Hornatch y haber dade con már vigororo puntal. En el primera de la caccan de la caccan

DEL ARTE

MUNDO

de su carrera hablan estado en activación de la mundo y el direction de considera de la mundo del siglio, entando ella maniforma del considera del siglio, entando ella maniforma del considera del

DE LA DELLA GUARDIA A

JOSEFINA DIAZ

Maria Guerrero proseguio o

de un artista appresimente il lamado a ma
porte desino.

Maria Guerrero proseguio o

De La DELLA GUARDIA A

JOSEFINA DIAZ

a de Madrid, con Thuiller y Maria Palou, que ratificó la reputado

ta de coras surpose. La del La
ra de Madrid, con Thuiller y Maria Palou, que ratificó la reputado

palita estables de ese testro mádrielo. Nada como Thuiller que ha
bia creado en Erpaña el rudo "Juan José", de Dicenta, para decir con

ria mucho, y al su transito con la Xirgu no había sido efície con

ria mucho, y si su transito con la Xirgu no había sido efície en cambio

polda recordar los éstico junto a Rosardo Pino. María Palou, ce tiple

Quintin", de Galdós.

Cora capañol, vioredad interpericativa, se nos recapareció en el Vic
toria, en 1917 y 1918. Menun Dia de La Braza. Habíase radicado largo

felenço en Chilo, tratando de bremar actores. Receptod su vana en el
citalizado en la primera actores. Receptod su vana en el
citalizado en la primera actores. Receptod su vana en el
citalizado en la primera actores. Receptod en la poce pareja, tivo

compaña propia, limponichose en España. La vimos en ol Codon. Vita

17 y 18 (recento en en el trita de la propia, tivo

compaña propia, limponichose en España. La vimos en ol Codon. Vita

17 y 18 (recento en en el trita respinador de su tramente. La Clara Della Guardia, del tea
tro Nuevo no era la misma del Pollecam y la de las citimas tempo

los años pesaña el acobis de las andanzas. Ya no estaba para estima
la El El ROSEANTE DECELE ESCACO.

EL ROSEANTE DECELE ESCACO.

EL ROSEANTE DECELE ESCACO.

EL INCESANTE DESFILE ESPAROL





Concepción Olona

Jaime Borrás

Antonia Plana

Concepción Olona Jaime Borris Astonia Plana
Hathis moderias y cicientes compacitud de residentes capacitades y como la de Saturis Coloni, la de Cusrodor à Neil. Esta difficia y como la de Saturis Coloni, la de CusTon semidions', especa de la una
residente de production de la custa de la colonidade de

El caso Filches es todavia propiEl caso Filches es todavia propidiners a mana l'esta y lo dejaba
un con a mana l'esta y lo dejaba
un con le caso y la caso de l'esta
un color a Buene Aire a l'an enlitera por una hendidure, no quiso
volver a Buene Aire a l'an enderenta por ciento de la entroda
brita. Hesta que a el troubles te
brita l'esta que a el troubles de
brita l'esta que a el troubles de
brita l'esta que a el troubles de
brita l'esta de la entroda
brita l'esta de la mostrora en qui
duce plus brutalmente apecado del
tale britanimente apecado del
tale britanim

pe después cepear la derrota.
Catalina Bárona, atada a la asgrafo Martínez Sierra, se precentá
om es paladis en 1928 y Joint de
1500, Es verdad era el quien hallas, graciona, decenvuelta, fina. La
vos susal so le perjudicados mueño,
toro martinesterrano. Es este
tempo "Casación de cusa" se casa
tempo "Casación de cusa" se casa
tempo "Casación de cusa" se operacio cos la Jerma de la veradadra

collado
se distinguió
por su
mesura
y simpatia
como pi como pro-mer actor y Milagros Leal como actri-

actriz graciosa.
Josefina Diaz
y Santiago
Artigas acreditaron en 1930
el progreso re
triunfantes en t en la peninsula. de Benavente triunjantes en la perinanta. Francisca de ceretaba su más reciente éxilo. A el elenco, le tocaria extrena a poen. España "Bodas de saugre", el trono que estuvo lejos de obtenla repercisión que entre nosotro
con Lola Membrica.

RESABIOS DE UN GENERO POPULARISIMO



Carlos M. Pacheco. José Lópse Silva fa qui habia venida a para ri tima decada tel siglo patado y fraccurante importado, Malda Reche fuerante importado de recome residente de fuerante importado de recome fuerante importado de pueda de presenta de fuero portado a fuerante fuerante de conocidad qui sur moternia. James mala conocidad qui sur moternia. James mala fuerante de la conocidad qui sur moternia de fuerante fuerante de la conocidad qui sur moternia. James de la conocidad qui sur moternia de fuerante de la conocidad qui sur moternia de fuerante de la conocidad qui sur moternia de fuerante de la conocidad qui sur moternia del gierro checo (legion en realidad representantes en su municipal qui gierro. James del gierro della Mesa e la sombra de

Felic Mon, el que oparecía espais San Martín, junto a Constantivo Ros y a la ammélinia Aupura Rosa y a la ammélinia Aupura Rosa y a la ammélinia Aupura de la comparca de veri, dada sides de sus resubio de junto en la comparca de veri, dada sides de sus resubio de Apolo a 100, de la comparca de veri, dada sides de sus resubio de Apolo a 100, de la comparca y Popo Aprecio Carrerra y Popo Aprecio Desirio Carrerra y Popo Aprecio Desirio Carrerra y Popo Aprecio Desirio Carrerra y Popo Aprecio Carrerra y Popo Aprecio Desirio Carrerra y Popo Aprecio Carrerra y Popo Aprecio Desirio Carrerra y Popo Aprecio C

cos.

El popular sainctero José Lópra
Silca habia puesto rumbo a SudAmérica operas concluidas l'as
possibilidade en la presentant, aces
1934 en el Acenida, otro, el de Cosola en 1936, en el San Muria, decolabo en 1936, en el San Muria, deceta, electe "La revoltuca" hasceta, electe "La revoltuca" Apacheo,
cultorio Curlos Al, Pacheo,
Ligarderas para cuatica higanos.

L'archeras para cuatica higanos.

Cassimico Orta, Milo, Importia pu

Casimiro Ortas, hijo, imponia su personal gracejo apustalado en Cosimiro Ortas, padre, en el Mayo durante 1914. Los especialeses del tenario anos después, desunecidos el impetu juvenil y la natural viscómica.

DE BENAVENTE A LA XIRGU PASANDO POR LA MEMBRIVES

Junto Bone

Leola Membrines Hego a reemination of the properties a Maria Guerrere. Pero y antes as mortale as a properties a feature arguenties. La testativa no la satisfico y de periodo accendente. Se le reconoció en España Quintero y Renavente de America de Pero avente patrocció Coultere y Renavente de America de Pero avente patrocció de Pero avente de la patrocció de Pero avente de Pero avente de Pero avente de Pero de Maria de Pero avente de Pero avente de Pero avente de Pero de Maria de Pero avente de Pero aven

más arriba, cino diversa veces y más arriba, cino diversa veces y mobile el andicante, and a mobile el anticante en esta diversa de la diversa



DE ISADORA DUNCAN A ANTONIA MERCE

Tam y cos peque preconimban de la mana de la mana de la calenta de la mana de la calenta del la calenta del la calenta de la calenta deliberadamente a la calenta deliberadamente de la calenta deliberadamente de la calenta del del calenta del del calenta deliberadamente del del calenta del del calenta del del del del del calenta del del del del del del deliberadamente del del del del del deliberadamente del del deliberadamente del del del del deliberadamente del del deliberadamente del del del deliberadamente del deliberadamente del deliberadamente del deliberadamente del deliberadamente del deliberadamente deliberadamente deliberadamente del deliberadamente deliberadamente deliberadamente deliberadamente del deliberadamente deli

Bilgurante aparición que acabamos se memorar.

de remenorar.

Grupo es tupen do el de todas grupo es tupen de la compo esta compo es tupen de la compo esta com

control Mendemi policies de le control de la control de la



ULTIMO ESPLENDOR DE UNA ESCENA GLORIOSA: DE NICODEMI A BRAGAGLIA

La resultaridad dest tributto de la coma de la coma de la criba de la merco coma indica consiguido estabilizarse de nervo tras el arribo de la merco coma indica consiguido estabilizarse de nervo tras el arribo de la merco como estable de la composición de la como como estable de la como como estable de la como estab

ENVIOS PERIODICOS DE PARIS: DE LA SERGINE A GABY MORLAY

Deputés de Guitry, qué equipos mando la escena francesa? Viose l'égar alternativamente aiguna fittende de l'esta de

jación, Eija incensor au labor de pudo verificarse en su labor de pudo verificarse en su labor de pudo verificarse en su productiva de la companya de la com

Maria Toreas Pierat astro ab-lemne de la Comedia Francesa de-mostro su fioreza olimpia en "Fe-mostro su fioreza olimpia en "Fe-nostro su fioreza olimpia en "Fe-nostro como Weser y Luquett, Venio-so Lugno-Foe. Y aqui fue donde al marcon de la Fierat e meatro-ta de su labor en la Maison der la de su labor en la Maison de primpio, el arte ecquisito y sobrie de "El paquebot Tenacity" y la re-ciempio, el arte ecquisito y sobrie de "El paquebot Tenacity" y la re-portante de la companio "El contra de Se levé en tua veleda, roles en me-no. "El cor n u do magnifico" de ces muy sudar. En este represen-taciones se lucieron la Andreyor En 1028 actu din mayor arraigo logica de la companio de la contra la contra de la contra d

Opera.

En 1829 estuvieron en el Majoo y
Odoon jas compañías de la Spinel
Odoon de la Carte de Contractor de la Carte de Carte de la Carte





pañía que fracasó econômicamente rent anticipa all las dotes que la valleron triunfar este año en de valler de seguro porveir. y mera vez que vino éste último y ya mera vez que vino hera de la provisoria, de de la vino de la v





osa bailarina La Goya Lol Membrives no se decidia a sparina La Gome Lola Membrives no se decidia a sparina dri genero chico. Su con a sparina del genero chico. Su con las que se distinguia la pareja Membria. La Membrives misma del participa de la compania de la compania del compania del

rutti.

A las tiples succedian ias tonadilieras, La Goya salia a cantur at

limal de las funciones de rélix Melimal de las funciones de rélix Melimal de las funciones de rélix de la

Lodo su espiendor alternando ron

san compañia de cantus y balles

regionales en el Avenida, en 1814.

regionales en el Avenida, en 1814.

subrina de aquiella, salidra Autora

Jauffret, actriz malograda en ins
sadonagas interminables e inextri
madonagas interminables e inextri-

LA GOYA Y LA MELLER

cubies a Rafuel Areos. Este último entretenia con sus excentricidades en 1916, en el mismo escenario en que Anuila Isaura, grano de ani, deleitaba con breves encarnacio-

nes. Raquel Moller, respaidada per Gomer Carrillo trais el 19 el nimbo en una fana europea adquirida en género tentre la compara de la compara

re, attanera aon es el largo apostros, acua hablanto, furdivamento de artintas al morgen de las
compañías de conecidas y dramante de artintas al morgen de las
ili, que se decluió a despedirse de
tejanos admiradorse en 1264. Sientcipulos, cual Fatima Miris, por
cipulos, cual Fatima Miris,
con
cipulos, cual
cipulos, cual
cipulos, cual
cipulos,
cual
cual
cipulos
cipulo

Tonta a e bien en eucrat que en cuenta de EPOCA: PIRANDELLO mos a qui reacita del reacita del reacita del reacita del compañías que lo representaban, que no es lo mistra en compañías que lo representaban, que no es lo mistra en compañía que lo representaban, que no es lo mistra producta que en las portas. El tentro capadio te quedaba en Benavente y los quintere, como presendaba en Benavente y los quintere, como presendades en en vanto espacio la hemos soportos en con lo chabacamo, lo cursi. lo ramplén y el retructano a guisa de humorismo. En compensación, locros, renovador surgido treints años después, han sido nuestros butéspedes, gratos al aplauso, aqui no ción la debia a Blenos Afres. Ma que u consugración la debia a Blenos Afres. Ma que u consugración la debia a Blenos Afres.

escatimado, García, Loros actuales aspusase, aqui no ción la debia a Buenos Aires.

El testro italiano decrecía en la cantidad de colosales intérpretes, pero evolucionaba en la esta de la colosales intérpretes, pero evolucionaba en la su muerte al archivo, por grandilocuente. Braceo quedaba relegado como Batnille en Francia, Encelli jar. Créabase el llamido "groteco", mercha a un ianteo de Chiarelli, Y se producia la apartición desta como en la colosa de la colosa del la colosa de la colosa del la colosa de la colosa del la colosa de la colosa del colosa del



Luis Piran 110

tras iserlas y palitand de ante colución compañías mediacrae, es palitand de ante colución compañías mediacrae, esta presente la revición de la jaban de hacernos presente la revición de la compañía de

peliciales, months regulate, e repende cuestions of the peliciales, months and the peliciales, months are monthered interpretarious particles, a partity to la indinitiva de Urban, as 1928, quien enclabez du no compaña desertas en 1928, quien enclabez du no compaña desertas en la resultata de la companiona de la A Teiroff Melion de la Collèce.

Trabajó de inmediato en el Collèce.

Trabajó de inme

Alejandro Mois

DE PIRANDELLO A LA FE CHA

Y en 1927 contamos al fin con la nora de la visita de Pirandello.
In nora de la visita de Pirandello.
En 1876. Su ultranza riscondora había traindo al teatro como una morda en la deu una mora llega.
Traindo al teatro como una morda en la deu una mora llega.
Traindo al teatro como una morda en la deu una mora llega.
Ve bruscamente del revés. Acaudi-laba el genial draamtures a una due se especializace en lo pirande-laba en la como de la c

Con "La dama dei mar", "Indiò Pirettido homenica a bene inico con
Fuenca Alega y retornò en casilade
de conferencies in y amigo, exento
de conferencies in y amigo, exento
de conferencies in y amigo, exento
de la recuttura de la contractiona de la
la arcentura in principa de la
la arcentura in principa de la
la energia buen prefesta Ruggela, energia buen prefesta Ruggela, energia buen prefesta Ruggetiempo que nos tenia privados de
lempo que nos tenia privados de
lempo que nos tenia privados de
lempo que nos tenia privados
de la marcia privados
de la contractiona de la
la contracti

boradora. Ins la disconsista de la pochada, en el que era práctico su compañarer Luigi Almirante,

Falconi, el marido de Tina de Lovenzo, lucra cómico a su eva nos obsequió en 1627, para contraste obsequió en 1627, para contraste alegre de Paola Borboni, Por su-puesto el repertorio era 7 eferente-mento hilarante. Le debatió en la Opera en 1928 ba-so debatió en la Opera en 1928 ba-jo el rótulo Menicheli-Nigliari-Pes-catori.

lo el róulo Menchel-Mighart-Pesporto de la vivolió en 1831 en la
Borboni y con aquel eccelente Lugporto de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del companya

dades careció de verdadero inteLo ripido de la reseña no impedire divervar por la simple nóminadire divervar por la simple nóminacon esta de la resenta de la resenta de la
composição de la triste renibida deitarfielo de la triste renibida deitarfielo de la triste renibida deitarfielo de la triste renibida catual
con internaciona de capacidad de vuelo. Passada la etapa de
2º en grarea, la reflecido vale
2º en grarea, la refleci

EDMUNDO GUIROURG

CRO

DIRECCION: RAFAEL FIRTUOSO

PIERINA Dealessi



GREGORIO · Cicarelli

LA RISA NO OFENDE A DIOS"

UN FORMIDABLE EXITO COMICO!

IOR REPRESENTACIONES

Farsa cómica en 3 actos de MARTIGNONE y BERTONASCO

· Value of Mariana and American and American and American and American and American and American and American

PAULINA SINGERMAN Y EVA FRANCO SE ADUEÑARON DE LA SIMPATIA POPULAR

(Viene de la página 3)

(Viene de la página 3)

trôse grata realidad. En esta temprocuda se evirona "Cuundo tengua
procuda se evirona "Cuundo tengua
procuda se evirona "Cuundo tengua
procuda se evirona" (Cuundo tengua
procuda se evirona con discreta fortuna;
de Molnar, con discreta fortuna;
de Molnar, con discreta fortuna;
trivial; las dos obras citadas res
pridan su ambieron. En 1002 ya
realida se en ambieron. En 1003 ya
realida se en ambieron. En 1003 ya
realida se en ambieron en ambieron
fileron, piezas edmienas. En en
la temperanda con um plano pieza
la temperanda con um plano vina
la temperanda con um plano vi



Las actrices Paulina Singerman

gios a su juventud, simpatia y do-tes de consetiante. En 1938 renli-za de consetiante en 1938 renli-se de la consetiante en 1938 renli-resción de Armando Discépolo, in-terpretando el personaje de Cata-lina en "La fiercella domada", in la consetiante en 1938 en 1938 en 1938 sigue un nuevo édita tarde con-sigue un nuevo édita en 1938 e

25 Años de Testro Nucional, por Augusto Guibourg y Carlos H. Faig^ **MUCHOS E**SFUERZOS DEJARON ENSEÑANZAS QUE SE ASIMILARON







ARRIBA: Gloria Farrandiz y Armondo Discépolo, ABAJO: Faust Rocka y Berta Bengermen

CIEULTANEAMENTE con las for depositivas dotes inter a lembra de la condicion de la considera de la considera de la considera como estacion de la considera como estacion en la considera como estacion en la considera como estacion en la considera como estacion mayor que la de una tempra de la considera de la considera

LA RENACIMIENTO

Ad, Ia compatia Renactmiento, gue actub en el Nuevo en 1972. Ad la compatia Renactmiento, gue actub en el Nuevo en 1972. Elaba formada en un gran mayoria Cannia, Gatrosa, y en puede el adricio de los aturos. Estadas formada en un gran mayoria Cannia, Gatrosa, y en puede el disciplinadamente en manos, a en el manos, de Peo, y Elacibismo, un con el medico, Esta contunto estrento en muy armédicos verticos nuevo. de Peo, y Elacibismo, un nuevo. de Peo, y Elacibismo, Torosa, y Trai Leuris Septio, Sentacando ta productiva de Designo, destacando ta companya de la companya del la companya de la companya del la companya de la companya de

PASA AL ARGENTINO

Al año alguente, otra vez Armando Discipolo, esta vez en un suchos. Con la incorporación se Berta Singerman, recitadora entre por esta por

whelve a imponer sus ricas dotes; Manolita Serra y Juan Carlos Croharé se destacan en papetes de suma responsabilidad; Pabio Vicuña vuelve a señalarse como un actor joven lleno de posibili-dades.

um actor joven Henn de posibilidad comerciar la temporada de 1837 otra obra de Pirandello. "La de 1837 otra obra de Pirandello. Tada de 1837 otra obra de Pirandello. Tada de 1837 otra obra de 1837 otra de 1838 otr

BUENA COMEDIA

En 1925, otro estuerzo independiente cumpido por Fanny Breamay Elica Gutterrez en el Masomay Elica Gutterrez en el Masomay el Elica Gutterrez el Masomay el Elica Gutterrez el Masomario el Revo de la Masomario de La Masomario el Revo de La Masomario de La Maso-

* OTRO ESFUERZO

Alfredo Camiña, es el Sarmiesto, evidencia su condición de actor de positivas dotes interpretantura de la compania del la compania de la compania de la compania de la compania de la compania del la compania d

En 1926, también, un veterano actor, aformado por su excelerola, acomado por su excelerola, escenario del Jússi una serie de especificación reduciendo a un acceptación reduciendo a un acrea de la completación de la completa como "Ambiento", o "Rodie la conoció munera", de Eichelbaum, y "La Bera indomabie", de R. Scalabrini Ortiz.

GLORIA FERRANDIZ

Armando Dicegedo, director lles aco de meira de la companio del companio de la companio del companio de la companio del la companio de la companio del la co

SMART Y ARGENTINO

Otre experiencia fugaz, en 1827,

Otre experiencia fugaz, en 1827,

strendo una otra de gran dig
sidad fué la de los hermanos Ci
dida, de Eschethaum, Este elem
olo dirigió Enrique Gustavino
dirigió Enrique Gustavino
pieza de presentación de un au
pieza de presentación de un au
pieza de presentación de un au
cor de poderos iniestos. Clear

de Bruckner, procuró un detto si
confundo, en el que figuraban

1936, un año después, Gustavina
a hasilaba si frente de un cono
portimeros actores Mario Botífici y

cultividad en al Argentino y es
ternó "Cuando el diablo mete las

cultividad en al Argentino y es
ternó "Cuando el diablo mete las

cultividad en al Argentino y es
ternó "Cuando el diablo mete las

cultividad en al Argentino y

estran Díos Brown", de O'Relli, cou

uso de máscarasi "Crimen y cua
tiva Díos Brown", de O'Relli, cou

uso de máscarasi "Crimen y cua
tiva "Com", de Enrique Larretta.

Pua NIÑOS

PARA NIÑOS

* EN EL PARIS

En la temporada oficial de 1938 un conjunto bien organizado, que un conjunto bien organizado, que ser a Jris Marga, Ebise, Welli, F. Petrone. Arturo García Buhr y Coretto Caviglia, quien asuma la primer actor, se presenta en el Paris, All se lucro nopilamente Vehil, cuyo trabajo en "La percelaimente Iris Marga y Luissa Well, cuyo trabajo en "La percelaimente Iris Marga y Luissa Coretta de Paris, All se les considerados de Paris, All se considerado de Juan Severino, es escente."

* ESCRITORES Y ACTORES

** ISCRITORES Y ACTORES

Más e menos en la misma épose es es es con de 1250, una inicialimenos en es es con control de la concerta en espectáculo en el secmeio del Comerdia. En la compresares que adopta como distintivo lares que adopta como distintivo la
residente de lectura integrado por Anmino distintivo que conmitó de lectura integrado por Anmino de la como de la como de la
residente de la como de la como de
de la como de la como de
del por la como de la como de
de la como de la como de
la como del la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del
la como del

- OTRAS TENTATIVAS

A corta sentrativas

A actos estuerzos hay que agregar los cumpilios en 1330 per
Berta Singerman con su Teatre de
Teatre de la composición de la concomposición de la composición de la consecución de la colonidad de la composición de la colonidad de

LOS AFICIONADOS

libre y en locales especialmente habilitados hasta que la Munici-paldad le concede la explotación del teatro Corrientes, donde en 1934 inaugura la nueva modalidad del beatro polémico.

Le Agrupación Jun E Justo, institución de buenos aficionados. La Agrupación Juns E Justo, institución de buenos aficionados, had dirigida por Sanuel Richel-reprend mai", de J. J. Bornard, es uma verdion itulada "El hues-pe la actric Fanty Yest, lucro categoria la tentro profesional. Letego proteirio uma labor enco-categoria de tentro procesional. Letego proteirio uma labor enco-categoria de tentro procesional. Letego proteirio uma labor enco-categoria de tentro procesional. Letego proteirio uma labor enco-tragada extrainmente Rafaci Di Yorio erienta los aspectáculos con Tanton Populario.

Torte estimate los espectáculos con empeñace acierto.

Teatre Probletar de la sudencia esta compeñace acierto.

Teatre Probletar de la sudencia de su sombre sufriende persecutiones policiales que scabaron pos probletas que se consendador de la succesa de la succesa de la compeñación de la succesa de la compeñación de

universitarios, también, en buena parte, ofrece ya en 1835 en 1900 parte parte, ofrece ya en 1835 en 1900 parte pa

En CERVANTES

En 1935 se crea el Teatre Naclonal de Comedia que comiena
a funcionar en el Cervantes au
a funcionar en el Cervantes de
a funcionar en el Cervantes de
Antonio Cunili Cabanellas. Cumpie en el primer año un programa de reposición de obra acienpie en el primer año un programa de reposición de obra acienpie en el primer año un programa de reposición de obra acieny el estreno de varias comedias
como de la composición de comedia
de acido de la comedia
de acido de la comedia
de acido de sante de la estudio de Sanchez, se ofrecesa
una pieza de Sánchez, se

BRILLANTES ANIMADORES CONTINUARON LA LABOR INICIADA POR EZEQUIEL SORIA



VEINTICINCO años de esquerzos,



1913 - CHITICA - 25 Afon al Se

VEINTICINCO AÑOS DE MUSICA EN LA ARGENTINA

(La canción, las obras ae cu-mara, la producción sinfons-ca, la ópera argentina, las instituciones musicales, la enseñanza de la música, tu-tercambio con olros paises).

ciuscianta de la mission, untercambio con ofros puiscoi.

El último cuarto de siglo, cuyatente de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio del la companio de la companio del la companio del

NACIMIENTO DE LA MU-SICA ARGENTINA

ACIMIENTO DE LA MUSICA ARGENTINA puede
La sicilia en ment aprimer curreto de esta siglo. Anten, no rejution
to de la siglo. Anten, no rejution
to de la forma implicata por
to della constanta de la constanta della contracta della constanta della constanta della contracta della constanta della constanta della contracta della constanta della constanta della constanta della contracta della constanta della const

LOS PRIMEROS MUSICOS NUESTROS

De los precursores, podemos ci-tar a Amancio Alcortu, Pedro Es-nacia, Francisco Hargreaves. Este último es el autor de las primeras

operas: "La gatta bianca" (1871).

Pero la Opera nace en realidad con Arturo y con Piolo Alaria Bernia Arturo Bernia Commissione (1988).

Similar de la Concedió el Parlamento, desguise de habera insicado de la Concedió el Parlamento, desguise de habera insicado Biasi y probado sia apititudes. Tutto en el conservatorio de la coindid alientesa a Certa Rebectes, Wills Rechergo por macatro. Elembido del proposició de Conservatorio y pisso, des guises el percento en la concertos de Conservatorio y en el Palecció del Conservatorio del Maria pero del Conservatorio del Maria pero del Conservatorio del Servatorio del Conservatorio del Servatorio del Conservatorio del Servatorio d

* FORMACION EUROPEA

mas columnas, so ha mucho.

FORMACION EUROPEA

**Williams estudide on al Conservatorio de Paric con J. Matchia, Carlos de Bersol, Ermanto Girauda, Emitorio de Paric con J. Matchia, Carlos de Bersol, Ermanto Girauda, Emitodo de Carlo de Carlo de Carlo de Carlo
composito de Carlo de Carlo de Carlo
concienta de Carlo de Carlo
concienta de Carlo

riunif en No ope como conscribine llegando a acture como acista
bajo la dirección de ina mejores balado la dirección de ina mejores bachan. Bueni y D'Albert, También
chan. Bueni y D'Albert, También
chan benen y Partier Parisión
comporer y director, y Rafarl Gonadles,
ta y profesor de piano. Puede detra y profesor de piano. Puede detra y profesor de piano. Puede cotra y profesor de piano. Puede co
tra y piano. Puede co
tra y profesor de piano. Puede co
tra y piano. Puede co
tra y profesor de piano. Puede co
tra y prof



El macetro Alberto Williams, cuya labor ha sido tan prove-chosa en la composición y en la enschanza

cuya labor ha sido tan procechosa en la composición y en
macerro sistinto narcede extre sosmacerro sistinto narcede extre sospartros, ex sistemo del Concervatorio
San Pictio a Mariella, de Nipolea
reno periodo del controlo
San Pictio a Mariella, de Nipolea
reno periodo del controlo
San Pictio a Mariella, de Nipolea
reno periodo del controlo
San Pictio a Mariella, de Nipolea
reno periodo del controlo
San Pictio del Controlo
Pictio del Contro

NUESTRA PRODUCCION

Garcia Lalaman, que deron solidar proportieres actuales.

NUSCAL

The NUSCAL

The Nuscal Abundan incompositiones on internal production es coloisa. Abundan incompositiones con intra no production es coloisa con intra no production es coloisa con establishment in the coloisa contra secondario de la las que emplean nuestro rituos o infectiones mediciones established supo capitar in secreta de la que capitar in secreta de la coloisa compositiones productiones established supo capitar in secreta de la coloisa compositiones productiones established supo capitar in secreta de la coloisa consensationes established supo capitar in secreta de la coloisa consensationes established supo capitar in secreta de la coloisa consensationes established supo capitar in secreta de la coloisa consensationes established supo capitar in secreta de la coloisa consensationes established supo capitar in secreta de la coloisa consensatione established de la colori sectione established supo capitar in secreta de la coloisa consensationes established de la colori sectione established establis

velga", "Ocay") de Cliardo (Ilardo):

ha hecho splasHanynito", Eli polito", Collar de
Pilazynito", Eli polito (Pilazynito), Pilazynito
La tardo", "Flor de cardo", "Eli
La tardo", "Eli
La tardo", "Flor de cardo", "Eli
La tardo", "Flor de cardo", "Eli
La tardo", "Eli
La tardo",

GILARDO Gilardi, uno de los más cultos y serios composito-res argentinos

res argentinos
Maria Teresa Maggi, Ann Serrano
Redonnet, A. Juravely, José V. LaMaria Teresa Maggi, Ann Serrano
Redonnet, A. Juravely, José V. Lacase, etc., también han dalo obras
interesantes de esta modalidad.
canción escolar, con Aguirre, Gl.
lardi, De Rosatis, André, Boero,
Lardi, De Rosatis, André, Boero,
Dendi Del Fasquée, Massa, Vapolitica de la constanta de la const

Espolie, Gil, Pasques, Massa, Vescotto, College, SchollSTGAS

DERAS PUNISTICAS

DORAS PUNISTICAS

PUNISTICAS

PUNISTICAS

DORAS PUNISTICAS



* OBRAS SINFONICAS

Naturalmente, la producción sinfónica es la más vasta y la que
demuestra mayor madure. Arturo
demuestra mayor madure. Arturo
fonia argentina" y el conclerto parplane y orquesta, e interdució
rem plane y orquesta, e interdució
como ya se dilo. Aguirre y Wilama afirmaron esa tendencia con
llama afirmaron esa tendencia con
lama sete "De mi. pals" ("Fretuido,
is serie "De mi. pals" ("Fretuido,
aparición de una fecunda corriente
aparición de una fecunda corriente
merosas obras, de las cuales menmerosas obras, de las cuales menmerosas obras. "Sinfonia Argentinas",
"Exensa Argentinas",
"Facensa Argentinas",



ARTURO Beruti, el autor de "Los Hérocs", y el projesor Ju-lian Aguirre

de López Buchardo. "Danna Argentinas" (El exemido El gato,
La media cada de Felipe Bector,
coas", "Flor de duranzo, de Afredo
La media cada de Felipe Bector,
coas", "Flor de duranzo, de Afredo
Cada", "Flor de duranzo, de Afredo
La mentañas", de Flora M. Usaro
Las mentañas", de Flora M. Usaro
Las mentañas", de Flora en fiorilas de Lora en fior

en el Taimud", de Jacobo Ficher.

Che los conciertos de la A. P. O.

Se estrenaron en estos últimos
años, de autores argentinos, las siguientes: "Dos poemas (16 y 42 de
El Jardinero", de Rabindranath
El Jardinero", de Rabindranath
Gauta, obe, clarinete, fagot y dos
cornos, y "Sinfonia de damara" de
Jacobo Ficher; "Sulfe", para cuerdas, fina chee, clarinete y fas.



Suipacha 153 U. T. 35 - 0792 Cia Argentina de Comedias

uis Ara GRAN EXITO

> "UNA VEZ TUVE HOGAR"

de Goicochea y Cordone

Enrique Carusso

got, dos trompas, dos trompetas, es y el "Comentario al X canto all'oppie", de Po Nanuzio", de Alfeeto Pinto: "Concetto protato" de Alfeeto Pinto: "Concetto protato" de Alfeeto Pinto: "Concetto protato" de Alfeeto Pinto: "Concetto protato", de Alfeeto Pinto: "Comentario", de Alfeeto Pinto: "Comentario", de Alfeeto Pinto: "Composito Pinto: "Comentario", de Alfeeto Pinto: "Comentario", a mui dea mieva", representan la corriente vaniora de auropea.

LA PRODUCCION ULTIMA

recident of the second of the

Veinticiaco Años de Música Argentina

de Angel Pegoraro: "Sinfonieta" y Tlefel pero ervano y orquesta", de Colimenti, "Andante y andantho", de Carjos Suffern; "Sinfonieta en Colimenti, "Sarabanda y denza" para orquesta de Silvia Casenstein; ar', de Maria Treca Maggi, "Preludio y danza", de José Vilone; ar', de Maria Treca Maggi, "Preludio y danza", de José Vilone; orquesta de Pascini Quartino; los proludios con que se precentaron desaparcedo prematuramente después de ejercer con probidad y



Gabriela Bezanzoni



Aftes de Música Argentina

Mistrandri (Gine di San Leo)
de Ather Jama (1994). "Tabate"
de Ather Jama (1994). "Tabate"
de Penend Gis (1927). "Fanore"
de Jama E Massa (1929).

"Galler Bassa (1929). "An distance of the Company of the Jama (1924). "An distance of the Jama (1924). "An and distance o

* FALTAN ESTIMULOS

Maria Cantro: Sulte para couper over "(I. Campana), de Arture Bata, "Prévido" y "Scherzo", de Luis maria, "Prévido de la participa de la companya d

El compositor Juan José Castro, reputado como la primera ba-tuta del país

reputatio como la primera beque de lan alco de su prestigio reque de lan alco de su prestigio retitude de pate
que de la maio de su prestigio reperentario de la como de vista cultural. Lo que hay sucmendiocres, recus lunias de alca de
de vista cultural, Lo que hay succomo el Cervantes, las des estaciores de radio del Estado, deben surtiura artistica del pueblo. Con maio
malgastun en el Colton, puedes
darse cuncientos, ballets obras sendarse cuncientos, ballets obras sendarse cuncientos, ballets obras sendirector de la como de la como
de de la como de la como de la como
de la como de la como de la como
de la como de la como de la como
de la como de la como de la como de la como
de la como d

La ópera sigue siendo un artico (Continua en la página 15)

CORRIENTES 1478-94 - U. T. 38-5214

Empresa C. E. P. A.

DIRECCION: CONTENTO

Compañía Italiana de Comedia PAOLA BORBONI LUIGI CIMARA

Dirección: ANTON GIULIO BRAGAGLIA

HOY FUNCION EN HONOR DE LUIGI PAVESE "PRIGIONIERI" de BRUNO CORRA y GIUS-SEPE ACHILLE, — Estreno.

1913 - CRITICA - 25 After al Servicio del Pueblo Argentino - 1007

(Viene de la página 14)

(Viene de la pázina 14)

to de importación, que enriquece a intermediarios, acencias y casas en la casa de la

ACTUACIONES MEMORA-BLES

Del Colón, en los últimos 25 años, recordaremos solamente: la actuación de la troupe de Diaghilos primeros conciertos sinfónicos en dicha sola, con una o questa formada por elementos del Sala y la dirección de Messager, en 1915









Actuaron como solistas Geneviéve Yes, apprano; y los planistas Aderevieve Yes, apprano; y los planistas Aderevieve Yes, apprano; y los planistas Aderevieves Yes, appranos Yes, appranos

Veinticinco Años de Música Argentina

Marcing, Sara Menkes, Ottos, por elación del Profesorado Orquestal, no consultado de orquesta, organizado de consultado de consu

ta no pocos instrumentistas. Is Eunda Municipal, completamente Sim, En el Interior, "El Circuio, de Posario, y in Asociación Siración de Posario, y in Asociación Siración Siración de Propaniaci las Asociación de Propaniación de Asociación de Asociación de Asociación de Propaniación de Asociación de Asociación de Asociación de Asociación de Asociación de Propaniación de Propan

* INTERCAMBIO MUSICAL

Recordemos, por último, el sma
Recordemos, por último, el sma
por a la companio de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del la companio de la c

* INTERCAMBIO MUSICAL



LOS EXCELENTES maestros Héctor Panizza, Erresto Dr Constantino Gaito, que han contribuido chaamente a ción de la música en nuestro país

LAS PRIMERAS ORQUESTAS DESDE PRINCIPIO DE ESTE SIGLO

Los Iniciadores: Melani, Cattelani, Williams, Fontova **ORQUESTAS**

A principlo de este siglo, pue-den citarse como precursores de la brillante actividad sintónica del 22 al 30, los "Conciertos de las arpas" que dirigia el maestro Melani— gran violinista— en la Opera y a veces en el Principe Jorge, forman-

do parte de sus conjuntos alumnos de maestros particulares (entre cllos Piazzini) y los alumnos de ar-pa de Levano, que contribuía a sostenerios.

de minestros particulares centre de minestros particulares contrelos.

Contemporaneamente Alberto assistencias.

Contemporaneamente Alberto de minestro de la Bibliotece de la B

Chaula), Disuelta la Sociedad, después del retiro de sus dos animes deces, en 1218, estos fundaren, al deces, en 1218, estos fundaren, al montre de la companion de la compani

CHARTETOS Y TRIOS

EUJARIEIOS (RICS)

EUJARIEIOS (RICS)

Truccio mettenia, que con dirintes mombres (Cuarteto de B. Alives provincia de la consultation de la consult



El maestro Celertino Piaggio, compositor y sobre todo direc-tor destacado

berg Fora La Sociedad Argentina de Música de Câmara. Diquasón de Câmara. Diquasón de Música de Camara. Diquasón de Camara. Diquasón de Camara. De Camara

TEATRO MARAVILLAS

VICTORIA y SAN JOSE

U. T. 38 - 7101

LA CATEDRAL DEL ARTE TIPICO POPULAR ESPAÑOL ACTUALMENTE SE CELEBRA en ESTE TEATRO el

CAMPEONATO MUNDIAL DE BILLAR

A TRES BANDAS

Patrocinado por la FEDERACION ARGENTINA de AFICIONADOS AL BILLAR

CAMPEONES QUE TOMAN PARTE:

Alfrede Lagache (Francia), actual campeon del renne Enrique Miro (Españo), campeon de España Jacques Davin (Francia), campeon de Francia Jacques Davin (Francia), campeon de Francia Jacques Davin (Francia), campeon de Francia El Bitva Cavres (Uruguayev), campeon de Uruguay Jaco Jipenias (Chileno), campeon de Calles, 26 Curtes Friedrential (Argentino), camp de Argentina, 18 Silvia Rechechini, vicacampeon de 1877, y 1988

POR PRIMERA VEZ SE REALIZA ESTE INTERESANTE TORNEO EN BUENOS AIRES

FLORENCIO PARRAVICINI, ORFILIA RICO Y ROBERTO CASAUX FUERON LOS DUEÑOS DE LA RISA PORTEÑA

LA rue de los porticios encuentra en estos compositos por la composito de la c









